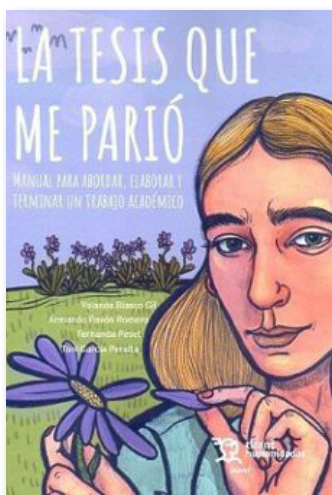


## Comentario bibliográfico



**La tesis que me parió. Manual para abordar, elaborar y terminar un trabajo académico** (2024). Yolanda Blasco Gil, Armando Pavón Romero, Fernanda Peset, Toni García Peralta. La tesis que me parió. Manual para abordar, elaborar y terminar un trabajo académico. Tirant – Humanidades

### **La tesis que me parió. Manual para abordar, elaborar y terminar un trabajo académico**

Este libro, publicado en la colección Humanidades de la prestigiosa editorial Tirant Lo Blanch (primera posición entre las editoriales españolas en el ranking Scholarly Publisher Indicators), llega en un momento en que la investigación multidisciplinaria y traslacional está ganando cada vez más relevancia, por lo que resulta valioso para cualquier investigador, independientemente de su área de especialización, familiarizarse con las perspectivas de otras disciplinas. Además, es especialmente esclarecedor para quienes están dando sus primeros pasos en la investigación en áreas relacionadas con las humanidades, las ciencias sociales o las disciplinas artísticas, en las que la cosmovisión del investigador tiene un gran peso y la metodología desempeña un papel crucial.

*La tesis que me parió* está dirigido a una audiencia que incluye desde estudiantes de bachillerato hasta doctorandos, que tienen que elaborar trabajos en un entorno académico en permanente transformación. Como docentes universitarios hemos observado que el proceso de adquisición de conocimientos evoluciona año tras año. Por ejemplo, hemos pasado de la lectura tradicional a la inclusión de formatos como el video y la realidad aumentada para el aprendizaje. Asimismo, la duración de los temas en muchos casos se ha reducido y es común hablar de *microaprendizaje*. El texto representa un ejercicio de humildad por parte de sus autores, quienes reconocen la necesidad de adaptarse a las nuevas formas de estudio que adoptarán las generaciones futuras. Es un experimento creativo e innovador que involucra no sólo a los académicos Yolanda Blasco Gil (Universitat de València), Armando Pavón Romero (Universidad Nacional Autónoma de México) y Fernanda Peset (Universitat Politècnica de València), sino también a profesionales externos a la Academia expertos en comunicar ideas y emociones. Las ilustraciones de Carla Fuentes aportan fuerza y personalidad estéticas, mientras que Toni García Peralta se encargó de hacer el contenido académico más digerible. El “antiprólogo”, a cargo del profesor de filosofía Nicolás Sánchez Durá (Universitat de València), ofrece una perspectiva muy aguda del alcance y la pertinencia de la obra.

El manual se estructura en cinco bloques que guían al lector a través del recorrido que debe transitarse en todo trabajo académico: desde aquello que se requiere antes de iniciar la investigación (i); la planificación del recorrido (ii); lo que debe tenerse en cuenta cuando la investigación ya está en marcha (iii), y en el momento en que está terminada y se va a escribir la memoria (iv). El bloque (v) está dedicado a la escritura de las conclusiones y proporciona algunas claves para lograr la máxima difusión del trabajo. Además, el texto viene con una “prima” adicional en forma de precisiones e instrucciones para, por ejemplo, citar fuentes y bibliografía; de hecho, en el manual se destaca la importancia de reconocer y citar adecuadamente las publicaciones y obras consultadas, con el fin de evitar la terrible lacra del plagio. En este sentido, el texto es tajante: “Una apropiación indebida es inaceptable en el mundo académico. Podría ser el fin de tu carrera”.

Como dicen sus autores, “*La tesis que me parió* no tiene ochocientos cincuenta y nueve páginas. No es un tratado sesudo acerca de la transustanciación del conocimiento. No es cariñoso con sus lectores ni les anticipa éxitos sino resultados. Estimula su talento con herramientas formidables y un plan de actuación muy preciso. *La tesis que me parió* es un manual”.

El texto invita al investigador a profundizar en su análisis crítico y a perder el miedo a valorar las fuentes y la bibliografía para ir forjando su propia opinión, y utiliza la metáfora del embarazo para describir la experiencia de escribir una tesis. “Vamos a parir”, se lee en uno de sus capítulos, haciendo alusión al momento crucial de dar a luz el trabajo final. Llevar hasta la culminación una tesis es tomar una decisión importante, pues, como afirma el manual, “cuando concluye, somos otras personas”.

Al disponernos a la lectura de esta obra, pensamos que sería otro manual típico sobre metodología de la investigación, similar a los que habíamos consultado en otras ocasiones, aunque la portada y el título de la obra provocaban cierta intriga. De hecho, basta dar una rápida mirada al texto para darse cuenta de que es un escrito diferente, que “transmite, directamente en vena, toda la experiencia de sus autores, no sólo como investigadores sino como docentes que han empleado la mayor parte de sus carreras enseñando a sus alumnos el método más eficaz para preparar tesis de licenciatura o trabajos de fin de grado, de máster y tesis doctorales. Pero lo más interesante de *La tesis que me parió* es su poder para despertar en sus lectores una inesperada pasión por la creación de conocimiento, por la creatividad, por la resolución de enigmas, por la curiosidad intelectual”. A manera de pleno reconocimiento de la mencionada intención de estimular la pasión por la investigación, hemos decidido escribir esta breve reseña y compartir nuestras impresiones sobre la obra con los lectores presentes y futuros.

**Pedro Fernández de Córdoba**

Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales  
Académie Nationale des Sciences, Arts et Lettres du Bénin  
Academia de Ciencias de Cuba  
Universitat Politècnica de València – España

**Víctor M. Castaño**

Academia Mexicana de Ciencias  
Academia de Ingeniería de México  
Academia Nacional de Medicina de México  
Canadian Academy of Engineering-Académie Canadienne du Génie  
The Royal Academy of Chemistry  
Universidad Nacional Autónoma de México – México