

4-6-18, Adelaide, Australia

Estimado Prof. Rubén Ardila (editor sección Ciencias del Comportamiento, *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*)

Hemos revisado nuestro manuscrito siguiendo las recomendaciones de los revisores y ciertamente su calidad ha mejorado. Agradecemos la apreciación positiva de ambos revisores.

A continuación presentamos nuestras respuestas a cada uno de los puntos expuestos por los dos revisores. Los cambios se han resaltado dentro del manuscrito. Los cambios mayores fueron:

- ≡ Corrección de la bibliografía de modo tal que se ajuste a las normas de la revista,
- ≡ Cambio al título, y
- ≡ Añadidura de la palabra “percepción” a la lista de las palabras clave.

Quedamos atentos a los comentarios o decisión que esta revisión suscite.

Saludos cordiales,

A handwritten signature in black ink. The name 'FERNANDO' is written in all caps with a stylized 'F' and 'N'. To the right, the initials 'MR' are written in a cursive, slanted style.

Fernando Marmolejo-Ramos (de parte de todos los autores)

*** Revisor A ***

El artículo presenta una revisión breve y concisa sobre un tema que se ha estudiado durante varias décadas en forma fragmentaria. Describe experimentos sobre interacción entre la percepción de distintas modalidades sensoriales, la influencia de factores cognitivos y el contexto en el cual se insertan. El trabajo se refiere a un asunto muy original e importante, que necesita investigarse más. Tiene aplicaciones en psicología de la percepción, en el comportamiento del consumidor y en general en las relaciones entre cambios sensoriales y variables cognitivas.

Creo que en su forma actual representa un aporte importante, que puede ser publicado en la Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Mi evaluación es positiva.

Gracias por la posibilidad de leer este trabajo y de evaluarlo con miras a su posible publicación.

R/ agradecemos la apreciación positiva de este revisor.

2.1. Calidad del resumen:

* El resumen está bien escrito, tanto en español como en inglés. Su contenido es representativo del artículo y sigue las pautas exigidas por la revista. Lo mismo puede decirse de las cinco palabras clave incluidas.

* Si bien las palabras clave son adecuadas, se sugiere agregar "percepción" ("perception"), que es el proceso psicológico básico que enmarca los fenómenos revisados. La RACCEFYN acepta hasta seis palabras clave, por lo que cabría sin problema.

R/ la palabra “percepción” se añade a la lista de palabras clave

2.2. Originalidad e importancia del artículo para el desarrollo en el campo del conocimiento:

* Aunque el fenómeno de la integración intermodal no es nuevo para la ciencia, sí constituye en la actualidad un creciente y apasionante campo de investigación en la psicología experimental, en el cual se están explorando nuevos cruces sensoriales, como el que se presente en este artículo (música y sabor).

* Las diferentes clases de integraciones intermodales en la percepción humana están generando además interesantes fuentes de aplicación en campos como el arte, la publicidad y la gastronomía.

R/ gracias por la apreciación

2.3. Relevancia y precisión o exactitud de la metodología resultados y discusión:

* El presente artículo es de revisión de tema, con implicaciones teóricas, por lo cual no presenta unas secciones explícitas de metodología, resultados y discusión.

* Sin embargo, el artículo es coherente en su estructura y contenido. Parte de explicar el concepto de integración multisensorial en la percepción humana. A continuación explica las formas de integración que se han estudiado. Luego presenta el modelo teórico (ilustrado en la Figura 1). Posteriormente, explica las correspondencias con la percepción del gusto/sabor, incluyendo la música. Finalmente, concluye con las tendencias de investigación y preguntas de para futuras investigaciones en el campo.

R/ gracias por la apreciación

2.4. Relevancia de las referencias:

* Las fuentes citadas y referenciadas (las cuales bien coinciden bidireccionalmente) son pertinentes, suficientes, especializadas y relativamente recientes. En términos formales

están presentadas siguiendo las directrices de la APA mas no de la RACCEFYN (ver sección 2.7).

R/ gracias por la apreciación

2.5. Pertinencia de las tablas, figuras y material suplementario:

* Los autores sólo recurren a un gráfico (Figura 1) que es importante pues presenta el esquema teórico de integración intermodal. La Figura está citada en el texto y está presentada en un archivo en Word aparte, con una calidad aceptable.

* No hay tablas, ni material suplementario.

R/ gracias por la apreciación

2.6. Sugerencias para mejorar el manuscrito:

* El título del artículo "Perspectivas actuales del estudio intermodal entre el sabor y la música" se queda un poco corto ante el objetivo general de los autores que es ofrecer una síntesis original sobre la integración entre el sabor y la música. Es decir, que el artículo no es meramente una revisión de las investigaciones sobre el tema sino una propuesta teórica. En ese sentido, el título debe ser más explícito con respecto a este propósito.

R/ Buen apunte. Por tanto, hemos propuesto en esta versión un nuevo título cuyo objetivo capture la revisión y la propuesta teórica.

2.7. Otras observaciones para el autor:

* En términos generales, el artículo está bien "formateado" en normas APA pero no en las normas de la Revista de la ACCEFYN. Por favor, seguir las instrucciones formales en:

<https://www.raccefyn.co/index.php/raccefyn/about/submissions#authorGuidelines>

R/ hemos formateado el manuscrito siguiendo las normas de la revista.